**Domov**

Minulo několik zim a Tobi stále večer co večer sedával na větvi staré vrby. Oči sice mířily směrem k bludičkám, ale již řadu týdnů upínal zrak daleko dál než k lesu u potoka.

„Kde je domov?“ zeptal se jednou měsíce, ačkoliv od něj žádnou odpověď neočekával. Měsíc vždy mlčí. O to více Tobiho překvapilo, když se do ticha ozvalo: „Co to je za zvláštní otázku, domov přece pořád nosíme s sebou.“

Hlásek patřil šnekovi lezoucímu po kmenu vrby. Klikatá brázda jeho cestičky zářila v bílém měsíčním světle jako stříbrná niť.

„Absolutně nesouhlasím, “oponovala sova hnízdící v dutině kmene, „domov je tam, kde máte vejce.“

„Domov je tam, kde máme dostatek prostoru.“ řekl potápník.

„Hlavně tam musí být tma a klid, abyste se mohli pohodlně zavěsit a nikdo vás nerušil.“ přitakal netopýr vysokým hlasem.

„Domov je tam, kde se cítíte bezpečně,“ zabzučela muška.

Netopýr zpozorněl a muška se ukryla do vodníkovy dlaně.

„Omlouvám se, že naslouchám cizímu rozhovoru,“ zaševelila stará vrba, „my stromy máme domov tam, kde zapustíme své kořeny.“

„A vodníci?“ zeptal se Tobi nejistě.

„Proč se mě ptáš?“ podivila se vrba. „Odpověď znáš.“

„Znám, ale bojím se,“ přiznal Tobi.

„Neboj se,“ odvětila vrba a potutelně mlčela. Jako by nikdy nebyla promluvila.

**Mistr Bacháček z Nouměřic**

Dříve než Tobiho rodiče, zavítal do Mníšku Mistr Bacháček z Nouměřic. Miloval víno! Pan Vratislav jej uctil tím nejlepším. Martin Bacháček zaopatřen vínem a Vratislav svou Aqua vitae, seděli večer s Tobim na hrázi rybníka.

Rektor vysokého učení pražského vyprávěl. Vyprávěl o císařském matematikovi Keplerovi. Jeho místo u dvora začíná být nejisté a nebýt astrologie, jež mezi důvěrnými přáteli nazývá „bláznivou dcerkou své matky astronomie“, neuživil by svou rodinu. Přes všechny tyto obtíže pokračuje v badatelské činnosti.“

„Jakže?“ přerušil Vratislav Mistra Bacháčka. „Bláznivou dcerkou? A já si chtěl u něj objednat horoskop,“ dodal napůl ironicky a napůl vážně.

„Podle Keplera,“ nenechal se Mistr Bacháček vyvést Vratislavovou vsuvkou z míry, „oběžnice sluneční soustavy, neobíhají v kruzích, ale v elipsách. Odliv a příliv moří je způsoben přitažlivostí měsíce. Snad to jednoho dne sepíše do vědeckého pojednání,“ přál si Mistr Bacháček. Tobi naslouchal s rostoucím nadšením. Kolik úžasně zajímavých věcí ti lidé vědí! Až Martin Bacháček odjede, poprosí Vratislava, aby jej naučil čtení lidského písma.

„Znám tě nějaký čas, slovutný Mistře, abych měl pádný důvod myslet si, že účel tvé nečekané a milé návštěvy, je jiný, než abys mluvil o hvězdáři Jeho Císařské Milosti“, přerušil pan Vratislav tok Bacháčkových slov, i vodníkovy úvahy o výhodách čtení lidských knih.

„Měl jsem cestu kolem, ale také jsem přišel ve věci, o které již s tebou mluvil náš přítel Rosacius.“

„Mám vás nechat o samotě?“ vstal Tobi a chystal se ke skoku do vody.

„Zůstaň,“ pronesl Vratislav trochu pánovitě, „zajímalo by mne,“ pohlédl Vratislav na Mistra Bacháčka, „co si o tom myslí můj vodník. Přišel mne pokárat kvůli mému poddanému,“ oznámil Vratislav Tobimu, „jmenuje se jako ty Tobijáš – Tobijáš Fabricius.“

„A stejně jako já,“ doplnil jej Mistr Bacháček, „má původ ve stavu poddanském.“

„Říkáš to, jako bych byl svým poddaným špatným pánem.

Dovolil jsem mu studium na univerzitě, hmotně přispívám jeho rodičům. Žádám po něm příliš, když chci, aby se vrátil a stal se praeceptorem mého syna? Proč by nemohl být správcem mníšecké školy, když teď dělá rektora na cizí škole v Příbrami?“

„Jsi jistě spravedlivým pánem“, upil Mistr Bacháček ze svého téměř prázdného poháru a zcela výmluvně naznačil sluhovi stojícímu v šeru opodál, že by prosil o doplnění, „nevztahuj na něj své vrchnostenské právo. Vyvaž jej z poddanství tak, jako mne vyvázal můj pán.“

**Žlutý leknín**

„Už je tam zase mela,“ hlásila drobná štika s lesklou šupinkou na ocasní ploutvi. Tobi měl potomky štiky Kláry a Jošta rád. Říkal jim malé Klárky. Hrál si s nimi už od potěru, ale bál se vytvořit si k některé z ryb tak blízký vztah, jaký míval s Klárou, Joštem a Mokrošem. Ryby žijí tak krátce!

„Děkuji ti,“ povzdechl si. Vyplul ke stromu, který spadl za nedávné bouře pod hladinu. Jak líni, tak karasové si oblíbili jeho korunu. Docházelo mezi nimi k šarvátkám. Hejno karasů se právě pokoušelo vyštvat ze spleti větví líny.

Tobimu trvalo notný čas, než znepřátelené ryby zklidnil. S vědomím, že sjednaný mír nebude mít dlouhého trvání, opustil sporů plný strom a zamířil k vrbě. Už brzy, až se slunce dotkne nejvyššího stromu na kopci u rybníku, začne koncert. Dorazil na místo dříve než účinkující.

Ne beze smutku se Tobi zadíval k zámku. Vratislav III. Z Mitrovic, Jeho Císařská Milost i Mistr Bacháček zemřeli ve stejném roce. Od té doby uplynulo mnoho let. Svět je jiný, než býval za Vratilava. Krajinou procházejí různí vojáci. Jen v rybníce zůstalo vše důvěrně známé, tudíž v pořádku.

Účinkující a posluchači tolik očekávaného koncertu se konečně začali slétat.

„Pane vodník, víte že dnes bude zpívat své první sólo můj syn?“ Oznámila hrdá paní Cvrčilková, když přistála na Tobiho klobouku.

„Blahopřeji! Jak ten čas plyne, “ poznamenal Tobi. Všiml si, že se k této významné události slétla celá rodina hnědých drobných cvrčilek včetně vzdálených příbuzných a několika vrabčáků.

„Můžete zajistit, aby žáby nezačaly skřehotat zase o takt dříve, než mají?“ Zeptal se nejstarší pan Cvrčilka s bolestným výrazem ve tváři. „Docela by to mému vnukovi pokazily. Má dnes velikou trému,“ napřímil ptačí děd svou bílou náprsenku.

„Chápu,“ odpověděl Tobi s nepřirozeně kamenným výrazem.

Měl strach, aby při pohybu hlavou neshodil paní Cvrčilkovou z klobouku. „Tentokrát to snad bude v pořádku,“ ujistil Tobi nejstaršího Cvrčilku. K nelibosti některých tichomilných vodních obyvatel si členové žabího orchestru nacvičovali skladbu celý týden. V okamžiku, kdy se vše naplnilo podvečerním zlatavým sluncem, koncert započal.

O předehru se postarala skupina zkušených ptáků, jeden po druhém se připojovali členové žabího orchestru a po následném ztišení se nad vodní hladinou nesl vysoký a zpočátku nervózní hlásek mladého oslavence.

Ptáček zpíval opravdu krásně. Tobi přivřel oči a doufal, že mu to teď žabáci nezkazí. Náhle něčí kroky roztřásly kmen vrby. Zazněl výkřik. Tobi spadl do vody. Po tom, co se vzpamatoval a vytáhl z vody paní Cvrčilkovou, uvědomil si, že do něj někdo vrazil a patrně je ve vodě také.

Podíval se pod sebe. Až u dna zahlédl lidskou dívku obklopenou množstvím stříbrných bublinek. Vypadala jako ta nejkrásnější bludička, kterou kdy spatřil. Zatímco ji vytahoval, zaleskla se na jejím krku škeble navlečená na provázku. Poznal ten šperk. Málem dívku upustil. Opatrně ji položil mezi vysoké rákosí na břehu. Dívka se rozkašlala.

„Jsem utopená?“ otevřela oči.

„Vy jste se chtěla utopit?“ Žasl Tobi. O ničem takovém dosud neslyšel. „Proč jste se chtěla utopit?“

„Vidím ptáky. Kdyby nebyli jen zvířata, vypadali by rozzlobeně,“ rozvažovala dívka při pohledu na cvrčilky, kroužící rozčileně těsně kolem nich.

„Jsou rozzlobení. Přerušila jste jim koncert,“ vysvětloval Tobi. Obrátil se k ptákům.

„Jak to, že najednou odlétli?“

„Slíbil jsem jim náhradní termín.“

Dívka upřela na Tobiho veliké hřejivé oči.

„Vo...dník!“ vyskočila a utekla.